



Intervention d'Emir Kir,

Secrétaire d'Etat en charge de l'Urbanisme

à la Région de Bruxelles-Capitale

CONFERENCE DE PRESSE

Présentation de l'exposition

« CONSTRUIRE BRUXELLES –

Architecture et transformations urbaines en Europe »

Vendredi 8 octobre 2010 – 11 heures

Mesdames et Messieurs,

Je suis très heureux d'inaugurer, dans le cadre de la présidence européenne assumée par la Belgique, cette très belle et ambitieuse exposition « CONSTRUIRE BRUXELLES », que j'ai appelée de mes vœux dès mon entrée en fonction en 2009, en tant que Secrétaire d'Etat en charge de l'Urbanisme à Bruxelles.

Il était en effet primordial qu'au moment où Bruxelles se trouve confrontée à de grands défis – dont le démographique n'est certainement pas le moindre – nous prenions la responsabilité d'informer le grand public sur les réalisations architecturales et urbanistiques d'envergure qu'ont osées nos voisins européens et qui ont apporté des réponses convaincantes.

Bruxelles est aujourd'hui réputée dans le monde entier pour la qualité de son bâti ancien, pour ses richesses patrimoniales (et particulièrement pour son Art Nouveau). A juste titre. Mais elle ne l'est pas encore assez à mes yeux pour son architecture contemporaine.

Vous en conviendrez certainement avec moi, Bruxelles n'a pas encore suffisamment osé, ne s'est pas encore pleinement inscrite dans le XXI^{ème} siècle et n'a pas encore assez de réalisations marquantes qui fassent débat...

Pourtant, la réalisation de projets contemporains et novateurs, même en rupture avec les typologies anciennes, sert souvent d'émulation pour d'autres réalisations et permet d'engendrer une nouvelle dynamique à l'échelle du quartier ou de la cité. Cette exposition

visé à éveiller la curiosité et l'inspiration de tous ceux qui participent à l'évolution de notre Région ainsi que de ses habitants.

Cette amélioration de la qualité des projets urbanistiques doit cependant se faire en tenant compte de plusieurs critères prioritaires: le développement durable, l'attention portée à la fonctionnalité des espaces, le respect des critères de sécurité, la nécessaire bonne insertion du projet dans le quartier, la mobilité ou encore le bon aménagement des abords.

En organisant l'exposition « CONSTRUIRE BRUXELLES », j'ai souhaité mettre en exergue des projets d'architecture particulièrement ambitieux réalisés en Europe ces dix dernières années. Il s'agit souvent de projets qui ont servi de moteur pour la redynamisation d'un quartier, voire d'une ville où ils ont été mis en œuvre.

L'exposition « CONSTRUIRE BRUXELLES » porte son regard sur d'autres villes européennes, telles que Madrid, Zürich, Hambourg ou Rotterdam qui ont toutes mené ces dernières années une politique volontariste de modernisation et d'amélioration des conditions de vie en ville. Des transformations urbaines conséquentes y ont stimulé l'emploi et le développement économique; elles ont amélioré l'accessibilité et le transport public; elles sont parvenues à construire suffisamment d'habitations accessibles à tous, à réparer le tissu urbain et à réaménager l'espace public.

CONSTRUIRE BRUXELLES examine la façon dont des projets architecturaux et urbanistiques de grande qualité peuvent fournir une réponse aux défis urbains des villes européennes qui sont également propres à notre Capitale.

Cinq défis ont été identifiés et constituent l'axe porteur de cette exposition: il s'agit de la « **croissance démographique** », des « **équipements publics** », de l'« **économie urbaine** », de la « **mobilité** », et des « **nouveaux quartiers** ».

Par le biais de maquettes, de films, de plans et de photographies, l'exposition présente une sélection de projets d'architectes de renom international tels que Rem Koolhaas, Peter Zumthor, Zaha Hadid, Richard Rogers ou Lacaton Vassal. Parallèlement, l'exposition montre quel sens ces visions et projets peuvent prendre dans le contexte bruxellois.

Cette exposition n'est cependant qu'une première étape visant à conscientiser tous les citoyens sur le rôle et l'importance de l'architecture contemporaine dans le paysage urbain.

D'autres initiatives verront le jour dans les semaines ou les mois à venir; en particulier, j'ai souhaité organiser un cycle de 5 tables rondes, chacune consacrée à un défi de l'exposition, qui seront animées par des spécialistes bruxellois, des personnalités européennes ainsi que par les Ministres régionaux concernés par la matière.

Ces sessions de débats visent un public varié d'acteurs: le monde institutionnel, l'associatif,

les municipalités, les architectes et urbanistes, les professeurs d'université, des associations de commerçants, des comités de quartier, des habitants qui pourraient témoigner par rapport à leur expérience personnelle, etc. Une session de clôture permettra de faire le point sur l'ensemble des cinq thématiques débattues.

Deux conférences d'ampleur sont également programmées ici au Bozar pendant la durée de l'exposition; la première aura lieu le 15 novembre prochain et sera animée par Alexandre Chemetoff, architecte et paysagiste français, auteur entre autres du plan-guide de l'île de Nantes; la deuxième est d'ores et déjà fixée pour le 29 novembre prochain et sera tenue par Peter Zumthor, architecte suisse ayant reçu le prestigieux Prix Pritzker en 2009.

Toujours en lien avec l'expo, la sortie d'un catalogue est prévue pour le premier semestre 2011. Elle intégrera également les conclusions des débats liés aux cinq défis, de manière à illustrer des pistes concrètes pour nourrir le processus bruxellois.

L'exposition « CONSTRUIRE BRUXELLES » aura, je l'espère, une certaine résonance même au delà de nos frontières. Le milieu académique et professionnel européen a eu de larges échos de cet événement et il n'est pas exclu que cette exposition puisse être « exportée » hors de nos frontières, compte tenu du fait que les défis bruxellois sont propres à toutes les grandes villes européennes.

Enfin, je terminerai avec deux projets qui me tiennent fort à coeur, mais qui se réaliseront sur le plus long terme :

Le premier, qui devrait voir le jour au premier semestre 2011 porte sur l'édition d'un **guide sur l'architecture contemporaine** qui vise à valoriser les projets les plus remarquables réalisés à Bruxelles dans les 50 dernières années. Cet ouvrage s'adressera à un large public, tant des professionnels que des citoyens passionnés par l'architecture et l'évolution de leur ville.

Il permettra aussi de faire connaître aux touristes les réalisations les plus marquantes de notre Capitale et de mettre en exergue des projets qui, tout en étant le plus souvent à échelle réduite, illustrent néanmoins la diversité et la richesse de notre patrimoine le plus récent.

Le second, beaucoup plus ambitieux – et qui pourra constituer à terme le prolongement direct de cette exposition « CONSTRUIRE BRUXELLES », puisqu'elle pourrait s'y installer en tout ou en partie de manière permanente – c'est l'ouverture, à Bruxelles, d'une **Maison de l'Urbanisme**, qui montrerait l'évolution urbanistique de notre capitale, ses grands projets, ses audaces, etc. Un marché de définition sera prochainement lancé par la Direction de l'Urbanisme en vue de définir les objectifs et la faisabilité de ce projet ainsi que son implantation la plus appropriée.

Je conclurai invitant chaque auteur de projet bruxellois à se rappeler que c'est aujourd'hui

que l'on construit le patrimoine de demain. Bruxelles a un passé urbanistique mouvementé, fait à la fois de traumatismes (la bruxellisation a laissé de profondes traces), mais aussi de grandes ambitions et visions. Les 20 dernières années ont été cruciales pour la sauvegarde du patrimoine d'hier. Faisons en sorte que nous ayons au moins autant de joyaux, que nos descendants ne pourront que protéger, tant ils marqueront un style, une époque, notre époque.

Il me reste à remercier toutes celles et tous ceux qui ont permis la réalisation de cette exposition, à commencer par son Commissaire, Monsieur Joachim Declerck, Directeur du « Centre for Architectural Research & Development du Berlage Institute » et son équipe de « Architecture Workroom Brussels Workroom ». Ils ont mis toutes leurs connaissances, leur expertise et leur énergie dans l'élaboration de cette exposition.

Merci également au comité d'accompagnement qui a suivi pas à pas le cheminement de cet événement, je pense notamment aux représentants de la Direction Administrative et Financière de l'AATL, au Maître-architecte de la Région bruxelloise, Monsieur Olivier Bastin, aux architectes Michel Jacques, Hans Ibelings et Jean-Didier Bergilez, à Iwan Strauven du Bozar et au Cabinet du Ministre-Président Charles Picqué.

Merci enfin aux talentueux scénographes du bureau V+, aux graphistes du bureau « Projects and Projects », aux vidéastes du bureau « Non fiction story telling » et au Bozar qui a accepté d'accueillir cette exposition dans ses murs prestigieux.

Je vous remercie de votre attention.