



Intervention d'Emir Kir  
Ministre en charge de la Culture à la Commission communautaire française  
**CONFERENCE DE PRESSE**  
Présentation de la 11<sup>ème</sup> édition  
du Festival du Cinéma Méditerranéen  
Botanique  
Mardi 12 octobre 2010, 11h30

Mesdames et Messieurs,

Je suis très heureux d'être ce midi parmi vous pour vous présenter le programme d'un événement qui est devenu un rendez-vous incontournable de la vie culturelle et associative bruxelloise. Le Festival du Cinéma Méditerranéen ouvrira pour la 11<sup>ème</sup> fois ses portes le 5 novembre prochain, et ce, pour 9 jours de programmation aussi diversifiée qu'originale.

La Commission communautaire française, initiatrice de ce Festival en 1989 et toujours principale organisatrice, peut être fière d'avoir un tel événement à son actif,

- un événement qui attire un public toujours nombreux, passionné de découvertes et de rencontres,
- un événement qui séduit de grands noms du cinéma heureux de le parrainer (je pense cette année à Claude Brasseur, immense acteur français qui nous fera le grand honneur de sa présence et de son soutien),
- un événement qui montre une belle complémentarité entre le monde institutionnel et administratif et le monde associatif,
- un événement qui se veut complet, proposant du cinéma bien sûr, mais aussi des expos, un marché méditerranéen, des concerts et j'en passe.

Le bassin méditerranéen, berceau du monde occidental, étonne par la multiplicité des cultures qui s'y rencontrent et y cohabitent. Son cinéma reflète allègrement cette richesse, ce foisonnement en constante évolution. Bruxelles, ville avant tout multiculturelle, à la vie culturelle tout aussi diversifiée, était donc, à mon sens, toute désignée pour accueillir le « *Med* ». Et Saint-Josse, la commune belge qui compte le plus de nationalités différentes en son sein, était l'endroit rêvé pour qu'il y prenne ses quartiers.

Ce Festival, dédié à l'art populaire par excellence qu'est le cinéma, offre tous les deux ans l'occasion d'ouvrir les esprits, de rapprocher les cultures, d'instaurer le dialogue entre des populations différentes par la langue, l'origine ou la condition. Plus qu'un simple festival

cinématographique, c'est donc un véritable lieu de partages, de rencontres et de découvertes qui se crée pendant plus d'une semaine en plein cœur de Bruxelles.

Cette année, près de 20 pays sont représentés, soit l'ensemble des pays du bassin méditerranéen, ainsi que l'un ou l'autre pays co-producteur, comme la Belgique, présente chaque fois au festival. Cette édition 2010 propose plus de 70 productions. Une dizaine de longs métrages de fiction seront en compétition pour l'octroi du *Grand Prix du Festival* et du *Prix du Public*. Une section *Panorama* parcourra les grandes tendances du cinéma d'aujourd'hui en provenance de toute la Méditerranée.

Monsieur Patrick Matthys vous en dira plus d'ici quelques instants sur la programmation cinématographique qui a été retenue cette année, une programmation qui a le grand mérite de nous proposer des films peu ou pas connus, plutôt éloignés de ceux qui occupent la tête d'affiche de nos salles obscures grand public, mais une programmation qui fait la part belle aux thématiques fortes, qui touchent aux origines culturelles de beaucoup de Bruxellois. Je suis donc très heureux que la Cocof offre une belle opportunité à de nombreux artistes cinéastes d'être vus et reconnus par le biais du Cinema Med.

Le Festival organise aussi chaque année des séances destinées à des publics spécifiques: les écoliers, les associations mais aussi nos aînés. J'en suis ravi, parce que l'accès à la culture pour tous est une priorité, surtout quand, comme ici, elle tend à rapprocher et à créer des liens.

Le Festival du Cinéma Méditerranéen est donc un festival plein de ressources, de surprises et de thématiques riches dont trois me séduisent particulièrement :

- Un réel accent est mis dans la programmation sur les femmes, leurs conditions de vie, leurs combats, leur volonté, leurs idéaux. Ils sont en effet nombreux les films à l'affiche, venus d'un peu partout, qui les suivent de près et racontent leurs histoires, souvent difficiles. L'occasion de se rappeler que l'amélioration de la condition de la femme est un combat de tous les jours, ailleurs comme chez nous.
- En cette année 2010, où Istanbul a été désignée capitale européenne de la Culture, un focus est réalisé sur le jeune cinéma turc, un cinéma en pleine expansion, qui fourmille de talents dont on n'a pas fini d'entendre parler.
- Enfin, "Le monde en scène", un film de Jacques Borzykowski, sera présenté à deux reprises, le samedi 6 novembre et le mercredi 10 novembre. C'est là le résultat d'un travail réalisé d'abord par le CBAI, qui organise des rencontres artistiques interculturelles depuis 2005 et promeut ainsi une forme d'échange et de création tout à fait remarquable à Bruxelles.

Avant d'achever, je tiens ici à remercier chaleureusement les organisateurs du Festival: le service Culture de l'administration de la Cocof, bien sûr, l'asbl Cinema Med également, mais aussi et surtout les deux principales chevilles ouvrières de cet événement: Madame Sophie Gaudin et Monsieur Patrick Matthijs.

Je vous remercie de votre attention.